



pinzell Vols viure en una postal?



Gina Harster

Artista

gharsterprats@gmail.com

➤ JOAN VILA

Gina Harster (Barcelona, 1990) es va formar a l'Escola Massana de Barcelona i en realització de murals a l'Escola Llotja. Però, si ha obtingut notorietat pública, és per les seves col·laboracions en iniciatives com la revista «Branca» (2022) o la residència artística internacional de Mas Palou (2022). El 2021 il·lustrà la novel·la *Els desperfectes* d'Irene Pujades.

«Estimades, a Barcelona no s'hi cap», és l'obra que presentem avui i que ofereix una bona perspectiva del que és l'art de Gina Harster. Els colors plans, quasi com fulles de cel·lofana sobreposades, ens mostren a una multitud de personatges: turistes, passavolants, persones respectables, bohemis i adults massa jovenets. En un segon pla, la silueta de la Sagrada Família feta d'un curiós estampat es projecta cap a un cel cian. L'obra de Harster beu de les influències de la il·lustració catalana de principis dels 2000 i de l'estètica californiana dels anys 1950, però sense el toc naïf de Jordi Labanda. Els personatges de Harster són

viscerals; ens volen explicar històries que marquen, no ens volen invitar a una festa patrocinada per una marca de licor.

L'obra de Harster està pensada per al mural, el disseny i la il·lustració. Però les seves constants i dinàmiques ens parlen d'una dona amb un món interior poblat de situacions provocadores i d'abundància. La seva obra ens explica un món on la set és calmada i la gana, corresposta. Un món de cales a l'estiu, on no fa mai la calor suficient. De personatges es-trafolaris, però gentils. Són aquelles persones que voldríem conèixer, ja que fan tot allò que nosaltres volem fer. Però que ens fan certa basarda pels mateixos motius.

«Estimades, a Barcelona no s'hi cap» utilitza aquests elements per construir una posició política. El que ens explica la creadora és la sensació de no estendre els braços a Barcelona.

De mostrar-nos un món suau, modern, com una cançó de *Polo and Pan*. Un món d'aspiracions en què se'ns mostren els problemes del nostre dia a dia. ■

