



galeria

Roda el món i torna al Born



Isolda Fabregat

Fotògrafa

@isoldafabregat

➤ DAMIÀ AMORÓS I ALBAREDA

El nostre món és el món. Amb un esperit d'anada i tornada podem retratar la trajectòria vital i artística d'Isolda Fabregat. Nascuda i formada a Barcelona, ha fet del globus terraquí el seu terreny de joc. Exemple d'això és la seva actual estada a Austràlia, així com les anteriors a Itàlia i al Regne Unit.

La primera de les imatges que oferim és un trencadís molt especial. El joc cromàtic, iconogràfic i geogràfic —construït amb retalls d'instantànies de la capital— ens dona forma a un element conegut i reconegut. Les estampes dels taxis grocs i negres, alguns rostres creats per artistes com Plensa, Miró, Botero, Fontcuberta o Bru; retalls dels panots dels carrers; façanes i elements reconeguts d'edificis modernistes i d'altres èpoques; dissenys gràfics trobats dins l'entorn urbà, i els colors que ens retallen una planimetria de Barcelona dividida en districtes, rius i mar.

La mateixa Isolda, en la seva declaració artística, afirma: *En aquest món caòtic, on tot i tothom sembla moure's molt de pressa, sense descans, sense cap propòsit, la fotografia em permet*

aturar-me i contemplar les coses senzilles amb què em creuo: una llum que incideix sobre un humil racó d'un carrer i l'empodera, un mirall abandonat i trencat a la vorera que em descobreix un nou paisatge, i els elements naturals, com una branca verda, que contrasten amb una ciutat grisa».

Sobre aquesta ciutat grisa, que ella mateixa ens ha sabut acolorir amb el trencadís anterior, el seu ull també l'observa en blanc i negre. Un blanc i negre fruit de la tècnica fotogràfica, però també del mateix gust cromàtic del seu entorn. Així, un banc i l'ombra d'un arbre poden configurar una composició urbana amb els elements naturals que l'acompanyen.

Finalment, l'anècdota i la casualitat van voler que Fabregat immortalitzés, en una de les seves fotografies, el reflex del Palau Marçet —antic cinema Comèdia— en un toll sobre el panot Gaudí del passeig de Gràcia. Una reflexió perfecta sobre el pas del temps a la ciutat.

Aquest conjunt de mirades, de retalls i de reflexos ens confirma que l'obra d'Isolda Fabregat és alhora viatge i retorn, expansió i arrelament. ■





