



galeria

El cos fet imatge



Marta Arjona

Fotògrafa

@marjonablasco

* Aquestes imatges són una col·laboració amb la fotògrafa madrilena Weili Chen Su a través de la tècnica del film swap.

➡ DAMIÀ AMORÓS I ALBAREDA

Les imatges que acompanyen aquest article ens aproximen a la visió del món Marta Arjona, que dirigeix, des del Camp de Tarragona, els estudis DansPXL i Blasco Visual Studio. El cos com a eix central s'acaba fusionant amb la natura, les formes de l'artesanía o l'entorn que ens envolta, només hi falta l'acompanyament musical.

A la primera d'elles una balladora de flamenc, que interromp el nostre silenci amb els seus cops de tacó a terra, voleia la faldilla del seu vestit negre. El joc de clarobscur que la llum genera a la seva cara ens confronta amb la imatge que apareix superposada: una rosa vermella. Aquest fet, que ens podria resultar simple o previsible, ens fa reafirmar aquella visió de la força i passió que necessita un ball extremadament físic i tècnic. La mateixa tècnica i ciència que amaga la creació d'una flor per part de la planta que la produeix.

La segona ens fa veure del revés unes sabatilles de punta —les de ballet pels neòfits com servidor— sobre una caixa d'un violí. L'arquitectura

del cos humà sobre l'arquitectura d'un dels instruments musicals més perfectes del món, que també és creació humana. Però la clàssica va molt més enllà, ja que Arjona ens presenta la seva composició en blanc i negre. La mística d'aquesta tècnica, i la tècnica de la mística de la dansa clàssica.

Finalment, per una persona del Camp o de Valls no pot deixar de jugar amb la llum del seu entorn. La costa de Tarragona s'anomena Costa Daurada no només com a marca comercial. Una quantitat ingent d'artistes han quedat encisats per la seva llum al llarg de les diferents estacions i hores del dia. Arjona és una més que ens ho demostra en la seva tercera instantània.

La llum daurada impacta sobre la costa, el cos i el vestit vermell de la ballarina, que ens mostra la seva esquena. Tancant la composició, com en les altres imatges, també superposada una típica forma de la forja dels balcons del Camp —de costa i terra endins. ■





