



galeria

La captura de l'entorn



Georgina Mollà

Fotògrafa

@jorjmolla

➤ DAMIÀ AMORÓS I ALBAREDA

El Mas Miró de Mont-roig del Camp encara conserva la figura del cavall blanc —carregat amb tots els elements de guarniments i treball— que Joan Miró immortalitzà a *El cavall, la pipa i la flor vermella* al 1920. Tela conservada actualment al Museu d'Art de Filadèlfia. La compostura, l'entorn i la funció d'aquest cavall mironià és la mateixa que retrata i captura la fotògrafa Georgina Mollà, però no al Camp de Tarragona sinó a la Vall d'Albaida.

L'artista d'Ontinyent reivindica el seu entorn capturant-lo amb les imatges, però també explicant aquelles receptes, recursos i tradicions llegades per la cultura popular i els costums, i que les noves generacions, per falta de relleu o de ganes d'escoltar, no han rebut.

Tot i tocar diversos estils i camps de la fotografia, la documental destaca per sobre de la resta. La necessitat de capturar l'entorn en una imatge o instantània esdevé un dels símbols de la producció de la fotògrafa valenciana. I l'entorn que hi troba és el que molts també hem viscut.

Les altres dues imatges també les podríem observar a les dues ribes de l'Ebre. Documentant una gran fortalesa estètica i narrativa a banda i banda, sense deixar a fora una enorme consciència social i cultural.

El racó ple de cadires, bancs, cordes i cordons, ganxos, ferradures i tot aquell gran univers d'un petit espai de magatzem agrícola també ens ensenya l'aprofitament del passat. Amb unes tècniques, aquestes mateixes ancestrals, que Mollà també combina amb altres més especialitzades, que podem emmarcar dins dels processos pictorialistes com ara el fotogratat, la goma bicromatada i la cianotípia.

Per últim, la darrera de les imatges ens presenta una de les passions més arrelades al País Valencià, la pilota a raspall. La mà del jugador recull el petit element que fa desencadenar tot allò que s'esdevindrà dins del trinquet.

El joc, com el camp i la tradició, o la complicitat amb l'entorn i el factor social, són senyes de la producció de Georgina Mollà. Com Miró, segurament és al mas, on l'univers pren el seu destí per capturar tot l'entorn en una imatge. ■





