



galeria

L'abraçada del bosc



Ivette Blaya

Fotògrafa

hello.ivetteblaya@gmail.com

➡ HELENA BERTRAN CALLAO

Ivette Blaya, nascuda al 2000, és una artista multidisciplinària graduada en Fotografia i Mitjans Audiovisuals a l'IDEP Barcelona. El seu recorregut passa per fer d'assistent a fotògrafes com Tanit Plana, fins a treballar per a grups musicals com Ginestà. Recentment, ha guanyat la beca d'exposició del 17è fòrum fotogràfic de Can Basté (2022) i la beca de KBr Flama'23 de la Fundació Maphre (2023) on ha exposat la seva obra *Simplemente Cortando*.

Les imatges que ens acompanyen són d'aquesta última exposició i juguen amb la figura d'un bonsai editada amb l'eina que permet «emplenar segons el contingut», de la qual l'artista s'ajuda per posar de manifest tots els aprenentatges que adquirim a través de la imitació del nostre entorn, representant-los amb la còpia repetida de diferents elements dels arbres fotografiats. D'aquesta manera, posa de manifest que és important separar-se de tot allò que hem retingut des de la infantesa per desaprendre-ho i, així, construir la nostra pròpia mirada. Si ens fixem en les tres fotografies, el bonsai es presenta com un cos que

canvia i pren diferents formes: «*El cos, en el seu procés per construir una percepció pròpia sobre el món, és domesticat i disciplinat a mesura que creix, per encaixar en els límits d'una torreta*», descriu l'autora en el text que acompanya la imatge en l'exposició.

A la fotògrafa, que beu de Lousie Bourgeois, Alejandra Pizarnik i Michel Foucault, li interessa especialment la idea de «bosc» com a espai de recollida i resistència on posar en comú totes aquelles violències que ens travessen de manera individual. Això fa que la seva obra sembli un punt de trobada entre totes les complexitats, ferides i cabòries personals que es desenvolupen durant les transicions de la infància, mentre creixem com un petit bonsai, i la lluita i empatia col·lectives a les que podem arribar si ens apropem a les altres persones, com un bosc.

Plena de llenguatge metafòric, la fotografia d'Ivette Blaya ens transmet quelcom rústic i oníric i ens fa pensar en el surrealisme pictòric, com si totes les branques que retrata poguessin arribar en forma de missatge directament al nostre sistema límbic, i li agraim. ■





