



# pinzell

## Gotes entre el passat i el futur



**Octavi Arrizabalaga**  
Artista moralista

➤ JOAN VILA

**Octavi Arrizabalaga - ARYZ (1988) és un artista muralista establert a Cardedeu. S'inicia en l'art del graffiti a principis de la dècada dels 2000. Llicenciat en Belles Arts a Barcelona el 2011, els seus murals es poden veure a Dinamarca, Finlàndia, França, Madagascar, el Marroc, el Japó, Polònia, el Regne Unit, Ucraïna, Veneçuela o la Xina. La seva obra també es pot veure en fires de prestigi com Art Basel de Hong Kong o Arco Madrid.**

En aquesta secció presentem una de les seves darreres obres: «Criança», una gran peça mural o un colossal retaule exposat a l'altar de l'església del Pi de Barcelona. L'obra mostra dues figures, una mare en una postura pietosa, i un fill que és abraçat per la progenitora, formant una pietat.

Els colors usats són majoritàriament plans, d'aquesta manera l'artista fa servir els diferents tons per recalcar les parts de l'anatomia. També veiem gotes de colors més vius en les figures: petits triangles vermells o grocs que semblen esquitxats per una pluja despistada.

La peça és fruit d'unes pintades vandàliques als murs de la mateixa església. La comunitat eclesial local, en lloc de culpar els habituals pels fets, va decidir començar a parlar amb pintors murals i grafeters. L'Associació B-Mural hi va contactar amb la voluntat d'aixecar ponts de diàleg entre l'art urbà i el món eclesial, connectant les seves pulsions artístiques i socials actuals. I l'artista s'hi va posar de ple. Sense miraments es va posar a crear, tot finançant ell mateix l'obra.

El resultat és una de les obres que més defineixen l'artista. Un tractat de composició i de cerca d'identitat. Com explica ell mateix, la pietat és «*la relació entre dues persones en un moment de desesperació*» i les figures responen a l'ambició d'un artista que sap portar el cartellisme a l'art religiós.

«Criança» és, doncs, una obra que mostra com els artistes joves catalans estan reinterpretant els símbols del país. Una reinterpretació que ens apropa al passat i ens projecta al futur, sense oblidar que som el nostre context, com les gotes de colors vius que escampa l'artista o els vitralls de l'Església. ■

