



galeria

L'art d'explicar històries



Maria Contreras Coll

Visual Storyteller

@MContrerasColl

➤ HELENA BERTRAN CALLAO

La Maria Contreras Coll (1991) ha rebut nombrosos premis en fotografia: des del 2017, ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Cultura de Catalunya, ha rebut l'*International Women Photographers Award*, i ha obtingut el *National Geographic Society Meridian Grant*, entre molts d'altres. Les seves fotografies han estat exposades a tot el món, passant per Barcelona i l'Empordà —on viu—, fins a Londres, Beirut, Aspen o Milà. Col·labora amb mitjans com *National Geographic*, *The New York Times* o *The Washington Post*, i en l'actualitat també és professora a la Universitat Autònoma de Barcelona.

El seu treball està guiat per la intenció de narrar. Contreras Coll, que es considera *storyteller*, utilitza la seva càmera per explicar al món allò que la preocupa. Un d'aquests eixos és la menstruació: quan va descobrir que, en zones rurals del Nepal, la regla encara és un tabú, va dedicar el projecte del qual parlem a retratar l'esclatxa que hi ha entre l'aïllament que pateixen les dones que menstruen i l'activisme per l'educació menstrual que es duu a terme en moltes d'aques-

tes zones. Es titula *Journey to Impurity*, i en les tres fotografies que en podem observar se'ns mostra aquesta separació tradicionalment imposada a les dones que tenen la regla: sagnar significa ser impura, i, per tant, moltes dones i nenes es veuen obligades a viure fora de les seves cases, a no tocar res més que els objectes que identifiquem en la segona imatge — estris per alimentar-se, un raspall de dents i una pinta— i, sovint, a morir a causa de mantenir condicions de vida extremes durant els dies que dura la menstruació.

«No només senten el que estic sentint jo, sinó que, a més, són públicament rebutjades» explica Contreras. Aquest pensament és el que la duu a dialogar amb elles al llarg del seu viatge, i a trobar la llum en aquesta tradició: en els últims anys l'activisme menstrual ha començat a instaurar nous hàbits. I així ho veiem en la tercera imatge, on la companyia i el benestar il·luminen la soledat menstrual.

Contreras Coll relata ben bé una història: des del dolor de la tradició, fins a la calma de la renovació. Un fil d'empoderament femení que ens acompanya i ens emmiralla. ■





