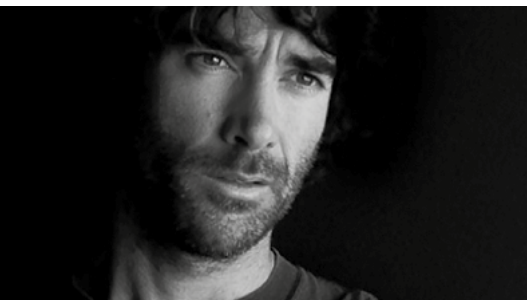




galeria

El fred de colors



Lluç Queralt

Fotògraf

llucqueralt@hotmail.com

➤ HELENA BERTRAN CALLAO

Lluç Queralt (1978) és un tarragoní que ha dut la seva càmera arreu del món. Fotògraf i pintor, va estudiar a la seva ciutat natal per esdevenir tècnic superior en fotografia artística i recórrer països com Islàndia, Japó, Grècia, Iran, Bolívia o Senegal. En els últims anys ha exposat a Catalunya a Torroella de Montgrí amb la Fundació Vila Casas (2021) i al festival SCAN de Tarragona (2023), entre d'altres, així com també a la Central Gallery de Reykjavík o a la Renmin Gallery a Perth, Austràlia.

L'artista treballa sovint en blanc i negre: la seva fotografia documental és homogènia i se'ns presenta com una sola mirada en punts molt diversos del planeta; des de la tensió de Palestina fins al moviment de Nova York amb unes imatges sinceres i directes. Per això *Khimki* sembla una excepció. Tres imatges exposades al festival SCAN de Tarragona sota el lema «Wartime!» i un eix temàtic traçat al voltant dels conflictes i que mostren detalls minúsculs, inclús insignificants, de la ciutat de Khimki, actualment un barri dormitori de Moscou. L'interès recau

en l'antítesi que representen: l'espai és, en realitat, una acumulació d'edificis dissenyats després de la Segona Guerra Mundial que demostren la sobrietat soviètica de postguerra en un entorn repetitiu d'avingudes i parcs, amb una barreja de blocs de pisos monocromàtics i espais utilitaris que estan pràcticament mig any sota la neu. És per això que les imatges de Lluç Queralt sorprenen, en ensenyar un racó florit d'una ciutat que sembla grisa. L'autor ens mostra vida i mort: brots lluminosos de naturalesa tranquil·la enmig d'un entorn aparentment feréstec i amb un gran pes bèl·lic. Els tons vermellors estan aconseguits amb un filtre de color vermell i amb el flash de la càmera, i contrasten amb la blancor i seriositat de l'entorn així com també ens remeten, a través de la imaginació, de les taques que la guerra pot deixar en un espai com aquest.

Lluç Queralt és capaç de retratar a Khimki tot allò que no es glaça: la vida que, en un llarg hivern rus, sobreviu al fred. L'artista no ens planteja interrogants. Ens ensenya, conceptualment, què hi ha després d'un conflicte a través de minúcies delicades però de gran importància. ■





