



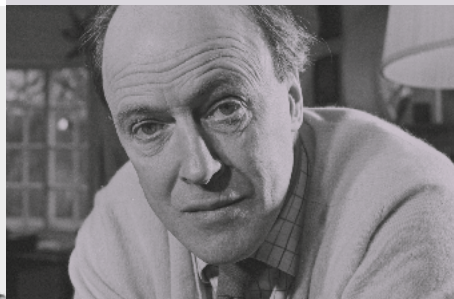
tribut Roald Dahl



Gina Harster

Il·lustradora

gharsterprats@gmail.com



Els llibres que m'han marcat han estat els llibres de la meva infantesa. Entre ells els de Roald Dahl. Vaig tenir la sort de créixer amb el suport d'una escola on se'ns va potenciar molt la lectura i se'ns va animar a investigar i buscar autors que ens fessin despertar el gust literari; així el vaig trobar. M'agrada pensar en autors d'infantesa, perquè per mi els llibres van ser un refugi durant molts anys. Els devorava amb una passió molt més desenfrenada, més vívida i més lliure que en l'actualitat. Ara només els gaudeixo de manera continguda i ho enyoro.

De petita, descobrir un llibre que m'agradés podia suposar que durant una llarga temporada me'l llegís i rellegís, sense importar saber-me la història de memòria, parlar amb els personatges que apareixien il·lus-

trats al llibre o llegir-li les històries als meus peluixos.

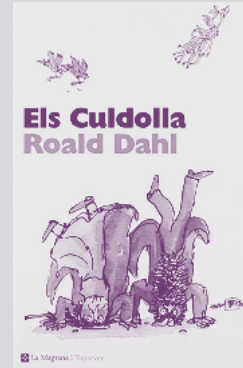
Casa meva era un temple de llibres, i per això puc dir que sempre n'he estat envoltada. Això és degut al fet que els meus avis tenien la llibreria Plató a Barcelona, ja desapareguda, i, per tant, era normal que els regals que ens fèiem en dies especials fossin llibres. Això va fer que ja des de ben petita tingués la meva pròpia biblioteca, on tenia fins i tot una llibreta on apuntava els títols, explicava què m'havia agradat i com m'havia fet sentir.

He començat parlant de la infantesa perquè va ser l'època on vaig descobrir un autor que em va fer volar el cap, Roald Dahl, per mi el millor escriptor d'històries infantils. Llegir Roald Dahl és com emprendre un viatge cap a un món fantàstic on tot és possible, on entres a formar part de la història des de la primera pàgina i on et deixes endur per les paraules confiant cegament en l'autor. Crec que el primer llibre que vaig llegir d'ell va ser *James i el préssec gegant* i en acabar-lo vaig pensar: «Uau! Això és la bomba!». Em costa molt quedar-me amb un llibre de tota

la seva bibliografia, però crec que després de rumiar-ho escolliria *Els Culdolla*. Quin gran llibre, de veritat, me'l llegia i rellegia morint-me de riure a cada pàgina, encara que em sabés la història de memòria. Em resultava irreverent, grotesc i bromista al mateix temps, i allò em resultava divertidíssim. Estimava i odiava els personatges al mateix temps —cal dir que eren bastant desagradables—, però tenien certa tendresa que feia que els acabessis apreciats. Això era una cosa que crec que em va captivar, que els seus personatges no eren sempre éssers bondadosos, sinó que escrivia històries per a infants amb personatges desagradables, fent d'una cosa patètica una cosa divertida. Òbviament, no puc pensar en Roald Dahl sense pensar en les il·lustracions de Quentin Blake, que amb quatre pinzellades i una taca de color definien personatges i històries impossibles.

Roald Dahl m'ha marcat, i no només perquè m'ha fet passar estones meravellosos, sinó perquè actualment em dedico professionalment al món de la il·lustració, i puc afirmar que en gran part és degut a ell. És interessant com durant aquest camí

he conegut molts professionals del sector que diuen el mateix. Per tant, i ja per acabar, si mai em preguntes, quin seria el meu somni com a il·lustradora, diria amb total seguretat: aconseguir un 1% del que aconseguia i aconsegueix Roald Dahl amb els seus llibres. Si assolís crear un món on els lectors es puguin refugiar, gaudir i divertir-se, ja seria més que feliç, i aquest és el camí que vull seguir. Vull que els infants puguin trobar allò que jo vaig cercar.



Els culdolla
Roald Dahl

La Magrana

Barcelona, 1988

Roald Dahl (1916-1990) va viure una vida de pel·lícula. És mundialment conegut per la seva extensa obra literària infantil —i pels seus punyents relats d'humor negre per a adults—, però també va participar a la II Guerra Mundial, primer a les forces aèries britàniques, on va ser ferit, i més tard com a espia. La seva vida és una superació d'obstacles, amb la mort d'una filla i la malaltia de la seva primera dona. Dahl és un dels autors de literatura infantil més importants del segle XX amb títols com *Matilda*, *Charlie i la fàbrica de xocolata*, o *Les bruixes*. Un univers que ha captivat generacions d'infants. ■