



## tribut Lisa Taddeo



**Paula Valls**  
Cantant  
@pvallsb



**Els llibres incòmodes sempre m'han cridat l'atenció. M'agrada que hi hagi algú capaç de plasmar allò que tots sentim i que ens costa reconèixer —per vergonya o simplement per un buit a l'hora de posar-hi nom. Els humans som animals amb impulsos incontrolables i, per molt que ens hi esforcem, a vegades no els podem maquillar. La Joan, la protagonista d'aquesta història, no pot frenar la ràbia que la vida li ha fet acumular. Apaivagar el seu dolor l'empeny a encetar un viatge per intentar pair tot el que ha hagut de suportar. Reconèixer-se passa per trobar sentit al seu passat i alhora fugir de la ciutat que l'ha vist créixer. La novel·la és l'entramat del present desordenat amb el que ha volgut tapar —sense èxit— un trauma de la infància.**

«Vaig fugir amb cotxe de la ciutat de Nova York, on un home es va disparar un tret davant meu». Lisa Taddeo (1980) ens atrapa amb la primera frase. *Animal* (2021), és la primera novel·la de ficció que publica després de l'èxit obtingut amb *Tres dones* (2019). L'escriptora i periodista nord-americana ja era una figura reconeguda amb publicacions al *Washington Post*, a *Esquire*, a *l'Elle*, o a *Glamour*. *Tres dones* és una obra de no-ficció que recorda el clàssic *A sang freda* de Truman Capote —també construïda a partir d'entrevistes. L'autora va dur a terme converses per explorar el desig sexual femení durant vuit anys i això queda plasmat amb les figures de la Maggie, la Lina i la Sloane. Es tracta d'una prosa periodística i narrativa per entendre les decisions preses sota els efectes de l'enamorament en el context d'una societat patriarcal.

*Tres dones* va ser guardonada amb el British Book Award com a millor llibre de narrativa de no-ficció al 2020 i va entrar a la llista dels *bestsellers* del *New York Times*. Vaig enamorar-me de l'autora amb aquesta obra i, com és evident, no vaig trigar a comprar-me la que publicaria just

## Retratar l'essència humana implica explicar la ràbia, i aquesta no té gènere —no estem acostumats a tanta literalitat i crueltat venint d'un personatge femení

després. Recordo apuntar-me el seu nom a la llibreta de coses-que-no-vull-oblidar quan vaig escoltar-lo per primera vegada. I, abans de llegir-me *Animal*, ja sabia que no me'n podria desfer. Taddeo té una escriptura profunda pels temes que tracta però amb una prosa senzilla i plena d'imatges curioses que atrapa molt.

A *Animal*, se'ns dibuixa una vida impulsiva, autèntica, obsessiva, radical, independent i contradictòria. Joan és una dona que no dubta en abandonar allò conegut per cercar l'única persona que pot ajudar-la: l'Alice. Ella és vital per poder resoldre el que l'ha marcat des de la infància. El lector no descobrirà la importància d'aquesta relació fins al final de l'obra, la trama ens aproparà a la personalitat de cada una.

L'obra és una exploració transgressora i valenta de la fúria femenina. Taddeo escriu sense embuts: tots els records de la Joan són de sexe i trauma —no hi ha moments dolços ni per recordar la figura dels seus pares. Els homes també li han fet molt mal. Sorprenen els impulsos que condueixen a la protagonista: volem saber-ne més i acompanyar-la, sent

conscients que això passa per llegir situacions que voldríem no haver de processar. Tot i la cruesa, acabem acollint i estimant la Joan encara que és imperfecta i desagradable. La reconeixem en nosaltres mateixos i ens entristeix que estigui tan trencada. Veiem l'animal ferit i l'acollim i perdonem.

La Joan escapa dels estigmes que ens ha inculcat la societat. A estones, he envejat la llibertat amb la que es mou i pensa, adonant-me que sovint m'he prohibit processar certes idees per por a les conclusions que podria arribar. Algunes escenes són molt incòmodes perquè no hi ha filtres: la Joan és dura, fosca, compulsiva i imprevisible. Retratar l'essència humana implica explicar la ràbia, i aquesta no té gènere —no estem acostumats a tanta literalitat i crueltat venint d'un personatge femení.



### **Animal** **Lisa Taddeo**

Editorial Més llibres  
Barcelona, 2022

Lisa Taddeo va néixer a Nova Jersey. És escriptora i ha destacat pels seus articles a diferents mitjans de comunicació escrits. *Animal* és la seva segona novel·la després de l'èxit esclatant de *Tres dones* que va ser número 1 en vendes als EUA. Taddeo sap conjuminar l'estil periodístic i la investigació per construir uns relats que parlen del dia a dia i de temes que com ella diu són les coses més importants: «la mort i el sexe», àmbits dels quals s'acostuma a mentir i que l'escriptora intenta treure del tabú. ■