



## filmoteca *Network*



### **Raynald Colom**

Trompetista, compositor i  
productor

@raynaldcolom

***Network* és una pel·lícula estrenada el 1976, guanyadora de quatre Oscars, dirigida per Sidney Lumet (1924-2011) i escrita per Paddy Chayefsky (1923-1981).**

*Network* comença amb l'acomiadament del presentador de notícies Howard Beale —interpretat per Peter Finch (1916-1977)— per la caiguda de les audiències. Deprimit, Beale anuncia en directe que es suïcidarà durant el seu últim programa. El que sembla un acte desesperat es converteix en una pujada dràstica de les audiències. Aquest fet no passa desapercebut per la jove cap de programació Diana Christensen —Faye Dunaway (1941)— i el director de la corporació —Robert Duvall (1941)— però incomoda el director del programa i amic íntim de Beale, Max Schumacher —William Holden (1918-1981).

Amb aquest començament *Network* s'endinsa en la part fosca de la televisió i dels mitjans. Beale passa de sobte a ser una mena de profeta, un portaveu de les classes populars, amb el mantra «Etic molt furiós, i no penso suportar-ho més!». Amb una resposta massiva de l'audi-

ència, el programa es converteix en un fenomen incendiari antisistema, però en realitat està controlat per les elits empresarials com el president o «Déu» de la corporació interpretada per Ned Beatty (1937), que mostra la seva creença que no hi ha democràcia, ni cap país, i que només importen les grans corporacions com IBM, Dupont i Exxon.

Amb el temps, quan el discurs de Beale acaba sent més fosc i més realista, l'audiència abandona el programa. Els directius de *Network* decideixen, ara sí, acomiadar el nostre protagonista de l'única manera possible: ser assassinat en directe per un grup de radicals que també surten al seu programa.

Una de les parts més interessants del film és el personatge de Diana Christensen, l'única dona que té un càrrec important i que encarna una persona manipuladora, controladora fins al final. Freda i insensible, fa servir les persones que l'envolten per fer créixer la seva posició dins l'empresa i la seva carrera. Quan Max la descriu com a «bogeria encarnada», també expressa el que potser seria el sentiment de com sobreviure en

**En el temps de les *fake news* i el *clickbait*, és interessant tornar enrere i veure aquesta pel·lícula per recordar que no tot el que surt a la TV és real, així com la importància de diferenciar la informació del coneixement**

un món corrupte, mecanitzat, mediàtic i patriarcal.

*Network* representa la televisió com a grotesca i una al·legoria per al seu món contemporani. I si les prediccions de la pel·lícula sobre la cultura televisiva semblaven exagerades en el moment de la seva estrena el 1976, sembla aterridora la precisió en l'era actual veient el nombre d'atrocitats «culturals» o d'«interès» que es difonen tot el dia en centenars de canals.

En el temps de les *fake news* i el *clickbait*, és interessant tornar enrere i veure aquesta pel·lícula per recordar que no tot el que surt a la TV és real, així com la importància de diferenciar la informació del coneixement. *Network* pot ser l'acusació més punyent mai feta contra la televisió. Comença des de la foscor i ens dona un món de malson on el negoci quotidià de la vida es converteix en una comèdia surrealista. ■



**Network**  
**Sidney Lumet**

1976