

Paral·lelament a l'eclosió del valencianisme polític, l'arribada de la República significa l'explosió definitiva de les forces cíviques valencianistes amb l'ampli programa de **recuperació lingüística i cultural del poble valencià**.

La generació valencianista republicana és especialment activa **en el camp de l'educació** creant **noves entitats i iniciatives**. Els estudiants universitaris funden l'**Agrupació Valencianista Escolar** que treballa per valencianitzar la Universitat i organitza la **Universitat Popular Valencianista**. I els docents s'agrupen en l'**Associació de Mestres Valencians** —presidida per **Empar Navarro**—, organitzen la **Colònia Escolar Valencianista de Sant Pau d'Albocàsser** i impulsen l'**Associació Protectora de l'Ensenyança Valenciana** i el seu *Butlletí*.

Des del 1934, en el camp editorial, brilla amb llum pròpia una nova i influent revista trimestral, **La República de les Lletres**, animada per **Miquel Duran i Tortajada i Enric Navarro i Borràs**, que ja en el primer text editorial advoca per la unió d'una «**República Literària Federativa de la Llengua Catalana**».

És destacable també la longevitat que, des d'Alacant, assoleix el setmanari satíric **El Tio Cuc**, editat per **Josep Coloma** des del 1914, i ara amb la col·laboració inestimable **d'Enric Valor**, que en normativitza la llengua.

La principal entitat cívica del període és el **Centre d'Actuació Valencianista**, de caràcter transversal, organitzador anualment de la **Setmana Cultural Valenciana**. Amb la seua dissolució, el 1935, pren el relleu **Proa - Consell de Cultura i Relacions Valencianes** —creada a iniciativa de **Gaetà Huguet**— i la seua publicació, *Timó*.

Finalment, a partir també de 1935, l'**Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura**, sota la influència de **Josep Renau i Emili Gómez Nadal**, esdevé un punt de trobada de marxistes i valencianistes.

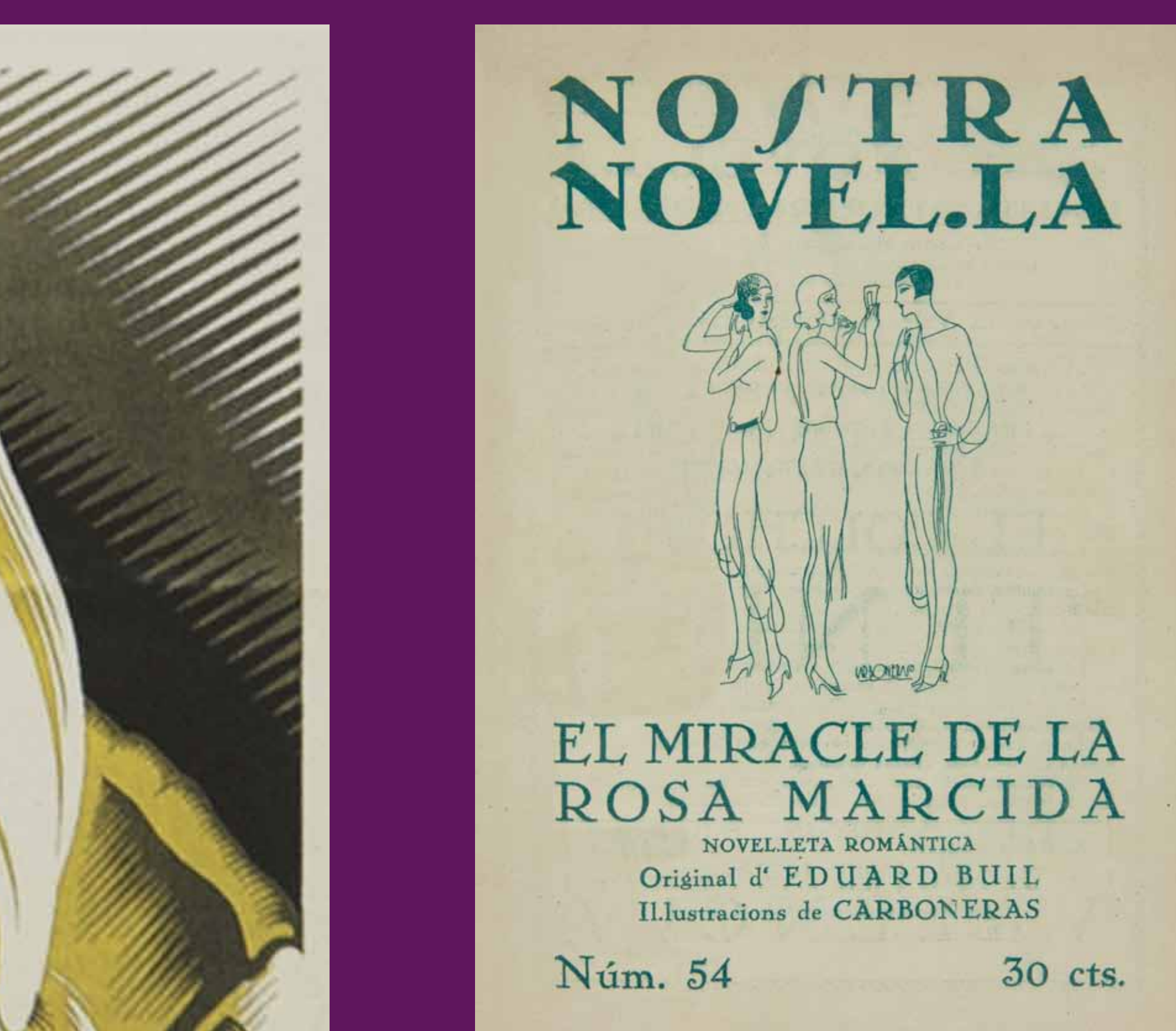


València, 22 de juliol de 1934  
Cartell de la Tercera Setmana Cultural Valenciana organitzada pel Centre d'Actuació Valencianista, que va celebrar la seua obertura a Castelló i la cloenda a Alacant.

cvc



València, octubre de 1933  
Façana de Nostre Teatre —antic Teatre Serrano— que impulsat per l'empresari, editor i autor teatral Vicent Miquel i Carceller esdevé el principal escenari del teatre en valencià.



València, 23 de maig de 1931  
Nostra Novel·la. Els impulsors d'aquesta iniciativa editorial miren de donar a conèixer nous narradors i també il·lustradors.

BNVP



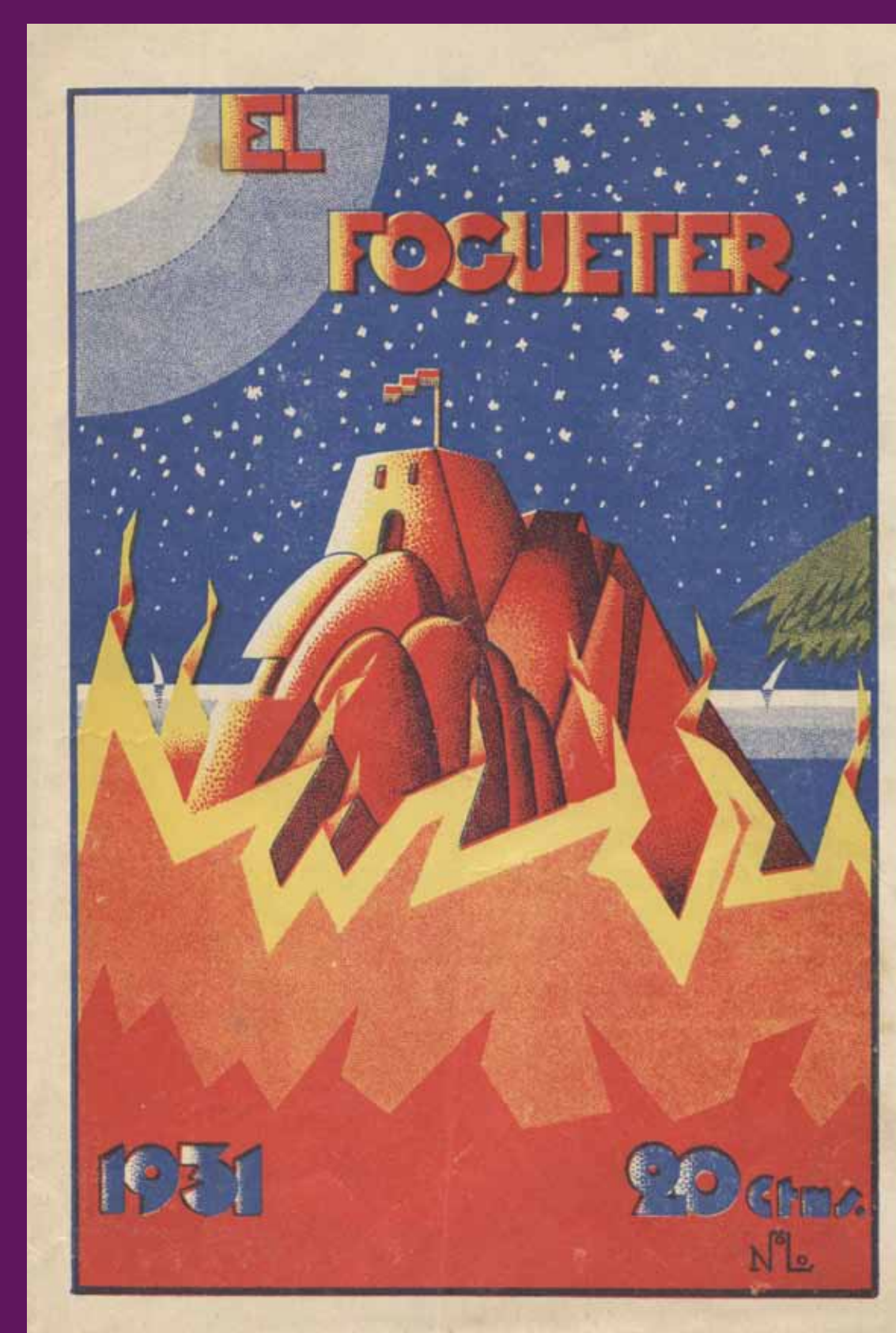
València, 4 de juliol de 1931  
Nostre Teatre. «Colombarre de profit» de Paco Barchino, un dels autors teatrals valencians més prolífics del primer terç del segle XX.

BNVP



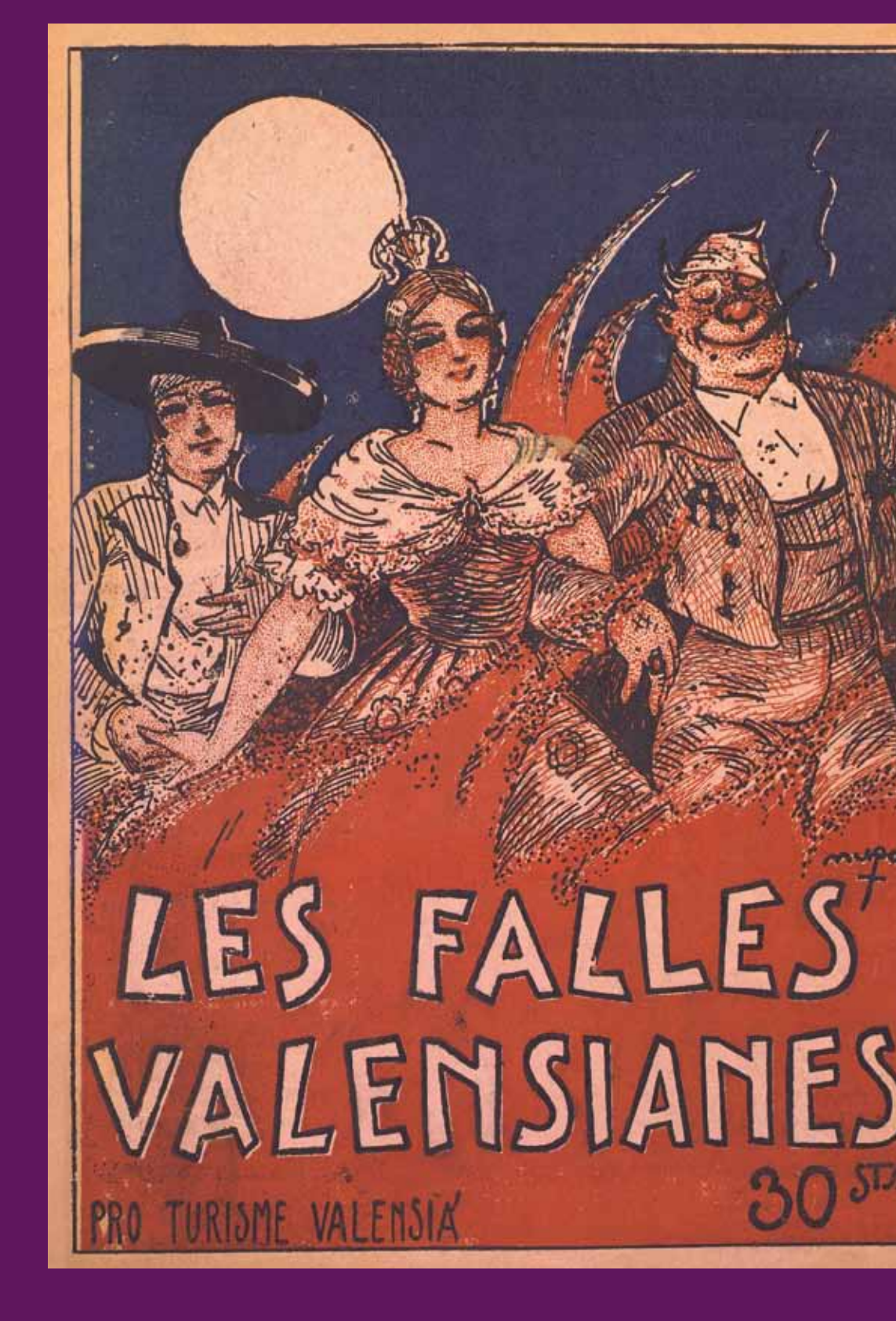
Castelló, 30 de desembre de 1932  
Pati de l'Institut Francesc Ribalta. Homenatge a Carles Salvador en ocasió d'unes jornades pedagògiques celebrades per la Federació de Mestres de Llevant. També apareixen a la imatge, Francesc Boix, Joan Manuel Borràs i Jarque, Francesc Esteve, Gaetà Huguet, Antoni Porcar Candel, Enric Soler i Godes...

VPA



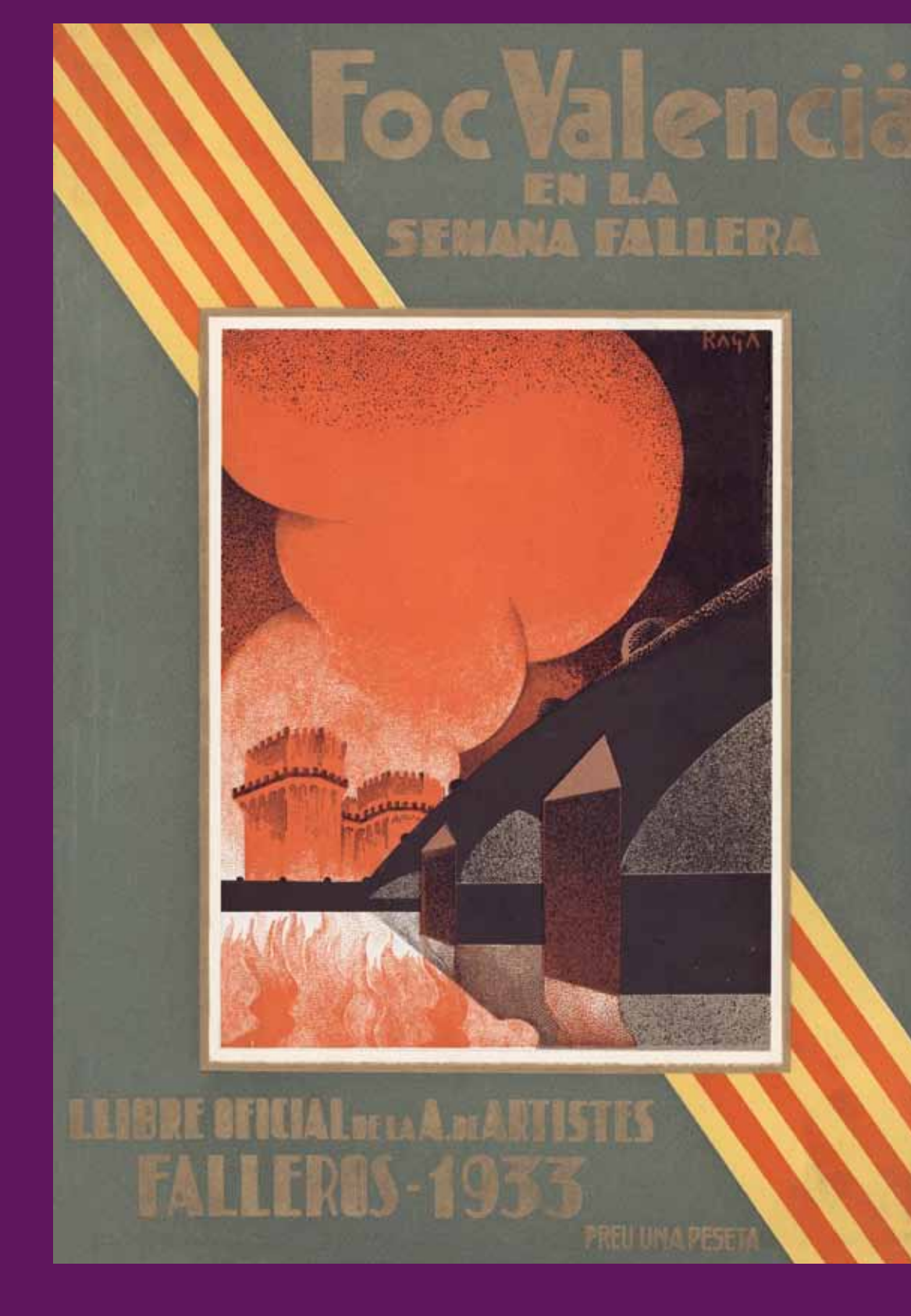
Alacant, juny de 1931  
El Fogueter. Capçalera foguetera amb una il·lustració del Benacantil coronat per la bandera republicana.

AMAct



València, març de 1933  
Les falles valencianes. Publicació de promoció turística editada per l'Ajuntament de València.

BC



València, març de 1933  
Foc València. Publicació oficial de l'Associació d'Artistes Fallers.

BNVP

