

PROGRAMA D'ACTIVITATS

hivern primavera 2020



Casa Irla
Sant Feliu de Guíxols

FUNDACIÓ



JOSEP IRLA

FREE



Encetem un nou any, desitjant que sigui el darrer d'absències injustes i repressió. Volem deixar enrere la persecució i volem viure el present i sobretot mirar el futur amb il·lusió i, volem fer viure la nostra cultura plena d'idees i creacions.

A la Casa Irla els hi donem cabuda, els donem un espai on aquestes idees, estiguin escrites en un paper, o dibuixades en un quadre, o surtin en directe amb el so d'unes cordes de guitarra, tinguin la total llibertat per ser rebudes amb els braços oberts, per a totes aquelles persones que cada dia més ens acompanyeu.

Creiem en la cultura com la màxima expressió de llibertat del ser humà, i per això l'estimem en totes les seves formes. Us convidem novament a gaudir de cadascuna de les propostes que us presentem per aquests propers mesos.

«Mai podran empresonar les idees»

Jordi Cuixart

La direcció de Casa Irla.

#llibertatpresosipresespòlìtics

CICLE LITERARI



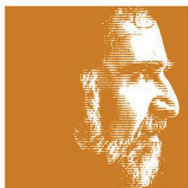
DISSABTE 18 DE GENER A LES 19 h

Ho tornarem a fer

Jordi Cuixart

Jordi Cuixart, 10è president d'Òmnium Cultural.

Quan t'han pres la llibertat fruit d'una injustícia, què et queda? Et queda la possibilitat d'oïbre la pròpia consciència i no caure en la resignació ni en la frustració. Ni com a persona ni com a poble. En Jordi Cuixart, ha decidit transformar la tristesa i la grisor d'una cel·la en el millor altaveu de la lluita compartida per l'autodeterminació i els drets humans. Ens convida a no defallir, a protestar... i a la mobilització permanent no violenta. Perquè quan la injustícia és la llei, la desobediència civil és un dret.



Ho tornarem a fer

Quan la injustícia és la llei, la desobediència civil és un dret

Jordi Cuixart

Pròleg de Josep M. J. J.

ara



DISSABTE 25 DE GENER A LES 19 h

La història viscuda

Joan B. Culla

L'historiador Joan B. Culla ha tingut una vida activa, encuriosida i densa de relacions. Des dels seus orígens de classe treballadora al barri del Poblenou fins a la intimitat amb gegants de la nostra història recent, com Josep Tarradellas (a qui va conèixer als vint-i-dos anys, a l'exili) o Jordi Pujol (de qui ha estat tenaç espàrring al llarg de quatre dècades), passant per la seva activitat en els mitjans de comunicació al costat de Josep Cuní, d'Antoni Bassas o de Mònica Terribas, la seva relació amb Israel, el sorollós adéu a *El País* després de més de trenta anys de col·laboració, la vinculació històrica amb TV3, la relació amb polítics tan diversos com Pasqual Maragall, Josep-Lluís Carod-Rovira, Jorge Fernández Díaz i un llarg etcètera, o amb grans historiadors com Pierre Vilar, tot plegat fa de la història viscuda pel nostre autor un personal reflex de la història col·lectiva d'aquest país i d'una Europa en moviment continu, que ha conegut en moments i escenaris clau.



DISSABTE 8 DE FEBRER A LES 19 h

El conflicte inevitable

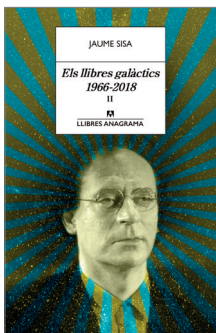
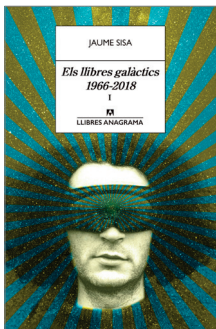
Matthew Tree

Que la situació actual de Catalunya és excepcional és una evidència fins i tot per als que tallen el bacallà a l'altiplà. El que potser molts no saben és que aquesta situació ha estat d'allò més previsible al llarg de més de quatre dècades. El conflicte inevitable ho explica a través de la mirada d'un anglès que ha observat —i viscut— la realitat catalana des de finals dels anys setanta —amb dinou anys i sense saber-ne res— fins a l'actualitat —amb seixanta anys i sabent-ne alguna cosa.

A través de fets objectius i, sobretot, d'anècdotes personals igualment reveladores, Matthew Tree aclareix els motius pels quals el conflicte actual ha estat, des de sempre, inevitable.

«En fi, doncs, no sé què més us puc dir... Que el dia en què Catalunya sigui independent els dos farem cua... l'endemà al matí... per tenir papers que ens permetin deixar de ser estrangers administra-tius en aquest país... I així serem com els altres catalans... no només pel pensament i les emocions... també per l'administració... l'administració de la república catalana... Iguals, ell, jo i tothom.»

Joan-Lluís Lluís, *del pròleg*



DISSABTE 29 DE FEBRER A LES 19 h

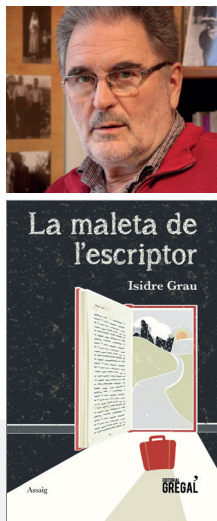
Els llibres galàctics de 1966-2018

Jaume Sisa

Edició d'Ignasi Duarte

Presentem l'obra (quasi) completa de Jaume Sisa, cantautor galàctic i autor del clàssic *Qualsevol nit pot sortir el sol*, i dels seus alter ego. *Els llibres galàctics 1966-2018* explica les vides conquistades per Sisa: la cantada, la somiada, la pensada, la viscuda, la prestada, l'amagada i la reencarnada.

«Lletres musicals» conté la col·lecció íntegra de cançons de Sisa, puntejades pels pròlegs que Ventura Mestres, el seu comentarista oficial, n'ha escrit al llarg dels anys. «Poesia dispersa» compagina poemes i prosa poètica. «Rumiacions» reuneix una quarantena d'aforismes. «Autoxocs Lavida» aplega correspondència, articles de premsa, un dietari inèdit i retrats d'altres éssers galàctics: el resultat és una vivíssima autobiografia fragmentària. «Intèrprete polifacètic» inclou tota l'obra escrita de Ricardo Solfa: una targeta de visita. «Cancionero y variedades» és el llibre d'Armando Llamado, la màscara més esquiva de Sisa, autor de les cançons de Solfa i de tres poemaris que veuen la llum aquí per primer cop. Finalment, «El Viajante» reflecteix a través de l'ens metafòric d'un viatjant de comerç les sensibilitats i contradiccions del nostre artista.



DISSABTE 7 DE MARÇ A LES 19 h

La maleta de l'escriptor

Isidre Grau

Si la creació literària pot ser entesa com un viatge a un món per explorar, *La maleta de l'escriptor* ens recorda l'equipatge necessari per aconseguir que l'autor arribi a bon port amb els objectius assolits. Qui s'endinsi en aquestes pàgines disposarà d'un itinerari complet pels recursos narratius que li permetran cobrir la travessia amb èxit. Però la intenció de les reflexions no és tant resoldre els dubtes de qui vol escriure com ajudar-lo a plantejar-se més preguntes i assenyalar-li els camins per descobrir les pròpies respostes. Petites advertències al viatger que ja van ser motiu d'anteriors col·laboracions setmanals al suplement de cultura del diari *El Punt Avui*, posteriorment revisades, ampliades i seleccionades per construir una ruta coherent que amb el temps no ha perdut vigència.



DISSABTE 21 DE MARÇ LES 19 h

Del congrés estant

Joan Olòriz

Presenta Joan Tardà

Xerrada i a continuació sopar-tertúlia amb Joan Olòriz i Joan Tardà

(Per informació i reserves pel sopar truqueu a la Casa Irla
al tel. 972.11.74.39 o Correu a casa@irla.cat)

Quin gaudi llegir *Del Congrés estant*. Reconeix que en el meu cas, que he estat al costat d'en Joan durant aquests anys, que tinc presents bona part dels moments narrats perquè els hem viscut plegats o bé perquè n'hem parlat a bastament, la lectura hagi pogut adquirir una dimensió o una mirada singular, íntima. El protagonisme dels diputats republicans a Madrid és producte d'anàlisi i debats col·lectius i madurats, però alhora –atenint-nos a la velocitat i al vertigen que genera la vida política madrilenya– exigeix improvisació i assumptió del risc. S'explica en gran part arran de la pressió ambiental, per les conseqüències de les votacions fins i tot les provinents de debats aparentment marginals i també a causa de la llunyania amb què, de Barcelona estant, es viu la vida parlamentària madrilenya.

Joan Tardà



DISSABTE 28 DE MARÇ A LES 19 h

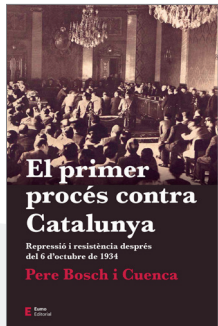
El primer procés contra Catalunya

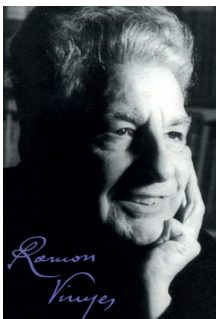
Pere Bosch i Cuenca

Repressió i resistència després del 6 d'octubre de 1934

El 6 d'octubre de 1934, en un gest extrem contra la involució conservadora del règim republicà, el president Lluís Companys proclama l'Estat Català de la República Federal Espanyola. La conseqüència és una repressió desproporcionada, que vol liquidar l'autogovern i els avenços socials conquerits a Catalunya. El país viu en un estat d'excepció que es perllonga fins poc després de les eleccions del 16 de febrer de 1936. El govern català i els ajuntaments són intervinguts, el Parlament és ocupat militarment, s'expulsen pagesos de les seves terres, se suspelen diaris, milers de ciutadans són empresonats.

L'escenari polític i la peripècia vital d'aquells mesos se'ns dibuixa en trenta-dos capítols que poden llegir-se de manera independent i ens retornen el batec de la revolta. A partir de literatura històrica i memorialista, però sobretot basant-se en el que va publicar la premsa de l'època, Pere Bosch dona veu als protagonistes d'aquells fets, en un relat apassionant que ens evoca també episodis d'un octubre molt més recent.





DISSABTE 25 D'ABRIL A LES 19 h

RAMON VINYES EL MESTRE DEL GRUP DE BARRANQUILLA (COLOMBIA)

Xavier Colomer-Ribot

Els últims capítols de la novel·la magna del realisme màgic llatinoamericà, Cien años de soledad, serveixen d'homenatge al berguedà Ramon Vinyes i Cluet, batejat per Gabriel García Márquez com el "sabio catalán", considerat un escriptor barranquillenc a Colòmbia i pràcticament oblidat a Catalunya. És un dels grans mestres de l'autor i d'altres membres de l'anomenat Grup de Barranquilla, com ara Álvaro Cepeda Samudio, Germán Vargas i Alfonso Fuenmayor, menys coneguts que Gabo fora de Colòmbia però no per això menys importants. El "savi català" en va ser el mentor i el guia intel·lectual, i l'origen del premacondisme.



ESPECTACLES



DISSABTE 11 D'ABRIL A LES 20 h

CAMINS DEL PARADÍS POEMES DE JACINT VERDAGUER

Amb Valentí Maymó, rapsode i tenor

Dramatúrgia de Jordi Lara

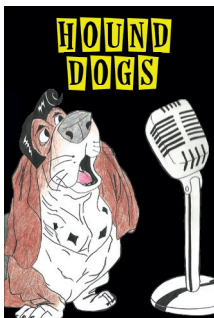
Amb CAMINS DEL PARADÍS, el rapsode i tenorista Valentí Mamó ens convida a un espectacle singular. Es posa a la pell del poeta Jacint Verdaguer, que ens parla de la seva vida i ens diu, de manera emocionant, alguns dels poemes del folguerolenc.

L'espectacle comença amb l'arribada de Jacint Verdaguer al Paradís després de la seva mort. Allà, buscant la mare, que li van ensenyar les cançons de la infantesa, es proposa fer-se sentir amb la cançó del Paradís, que interpreta a la tenora.

La dramatúrgia de Jordi Lara ens porta per aquest viatge biogràfic i literari de gran intensitat.



SONS DE TAVERNA



DISSABTE 1 DE FEBRER A LES 22 h

HOUND DOGS

Grup nascut el 1997 a St. Feliu de Guíxols, dedicat al Rock'n'Roll dels 50 i primers 60, Country i Blues. Format per gent de les comarques gironines.

PEPE CLARA - Veu (St. Feliu de Guíxols)

MANEL TORRECILLAS - Piano (St. Feliu de Guíxols)

LOLO PARDILLO - Guitarra Rítmica (Vilobí d'Onyar)

CARMELO SERRALBO - Guitarra Solista (Palamós)

PACO ROBLEDILLO - Baix (Palamós)

GABI DIAZ - Bateria (Begur)

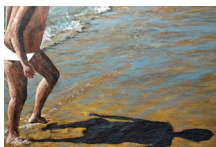


EXPOSICIONS D'ART

DE L'11 DE GENER AL 8 DE MARÇ

Geografies de la intimitat

Iratxe Caño



En la meua recerca continua dels paisatges interiors, el mar és un referent com a origen i horitzó (sempre inabastable) per seguir avançant. Mars protagonistes de les meues pintures en un recorregut en el qual la mirada descobreix colors, reflexos, moviment, empremtes, llums ...i ombres que delaten a la vegada presència i absència. Ombres que sempre ens acompanyen, encara que no siguin visibles. Ombres que tan sols podem intentar capturar a través de l'acte efímer, i alhora etern, de la creació, però que no existirien sense una matèria que delimiti les seves formes. De l'ombra sorgeix aquesta matèria que he necessitat plasmar a través del cos, com a suport més íntim de la nostra geografia vital.

Vernissatge el dissabte 11 de gener a les 19 h



DEL 14 DE MARÇ AL 10 DE MAIG

re-VERS

Anna Vilarrubias

Quan observem l'obra de l'Anna Vilarrúbias tenim una primera impressió d'ordenada consonància. Amb una repetició que ens conforta, en ella creiem veure-hi una expressió d'estabilitat i solidesa que ens facilita la comprensió inicial.

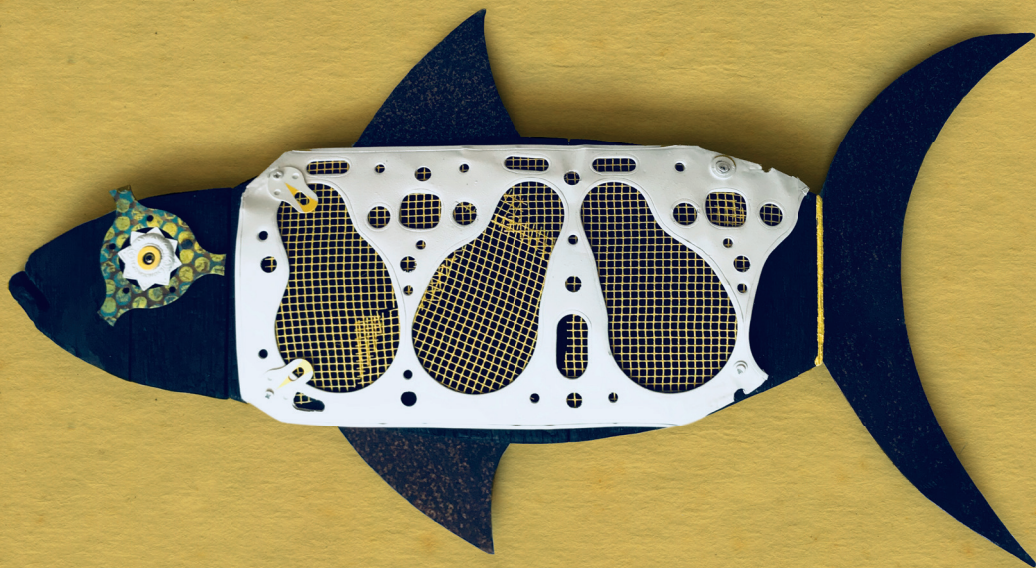
Però de sobte el gest d'una línia, la situació d'una peça o la presència d'alguns elements cromàtics trenquen el ritme previst i prenen un camí propi. Obren pas a un canvi inesperat, i allò que havíem vist al començament es converteix en vers lliure.

Geometria dinàmica, onades que avancen però que també reculen, i continuum vital. Davant la complexitat que ens envolta, l'autora tria l'expressió creativa per omplir-la amb silencis i fer callar el soroll, com si fes ressò de les paraules de Camus:

Si le monde était clair, l'art n'existerait pas.

Vernissatge el dissabte 14 de març a les 19 h





TAPES • VINS DE PROP I DE LLUNY • CERVESES ARTESANES • VERMUTS MUSICALS • CONCERTS

B A R
CASA
IRLA

Algavira, 65-69
17220 Sant Feliu de Guíxols
Reserves als telf.
Telèfon 972.685.540
Mòb. 652 463 266
www.irla.cat

HORARI HIVERN / PRIMAVERA

Dijous i divendres sopar
Dissabtes vermut, dinar i sopar
Diumenge vermut i dinar
Obert festius

  @barcasairla

 barcasairla@gmail.com

calendari

GENER

Dissabte 11 de gener a les 19 h

GEOGRAFIES DE LA INTIMITAT

Iratxe Caño

Exposicions ⓘ pàg. 13

Dissabte 18 de gener a les 19 h

HO TORNAREM A FER

Jordi Cuixart

Cicle literari ⓘ pàg. 3

Dissabte 25 de gener a les 19 h

LA HISTÒRIA VISCUDA

Joan B. Culla

Cicle literari ⓘ pàg. 4

FEBRER

Dissabte 1 de febrer a les 22 h

HOUND DOGS

Sons de taverna ⓘ pàg. 12

Dissabte 8 de febrer a les 19 h

EL CONFLICTE

INEVITABLE

Matthew Tree

Cicle literari ⓘ pàg. 5

Dissabte 29 de febrer a les 19 h

ELS LLIBRES GALÀCTICS 1966-2018

Jaume Sisa

Cicle literari ⓘ pàg. 6

MARÇ

Dissabte 7 de març a les 19 h

LA MALETA DE L'ESCRITOR

Isidre Grau

Cicle literari ⓘ pàg. 7

Dissabte 14 de març a les 19 h

RE-VERS

Anna Vilarrubias

Exposicions ⓘ pàg. 14

Dissabte 21 de març a les 19 h

DEL CONGRÉS ESTANT

Sopar-tertúlia

Joan Olòriz, presenta Joan Tardà

Cicle literari ⓘ pàg. 8

Dissabte 28 de març a les 19 h

EL PRIMER PROCÉS CONTRA CATALUNYA

Pere Bosch i Cuenca

Cicle literari ⓘ pàg. 9

ABRIL

Dissabte 11 d'abril a les 19 h

CAMINS DEL PARADÍS POEMES DE JACINT VERDAQUER

Amb Valentí Maymó,

rapsode i tenora

Dramatúrgia Jordi Lara

Cicle literari ⓘ pàg. 11

Dissabte 25 d'abril a les 19 h

RAMON VINYES, EL MESTRE DEL GRUP DE BARRANQUILLA (COLÒMBIA)

Xavier Colomer-Ribot

Cicle literari ⓘ pàg. 10



Tots els concerts gratuïts.

La Casa Irla es reserva el dret de modificar, per necessitats organitzatives, els horaris, dates o actes anunciats i el d'anul·lar una activitat per causes imprevistes.

calendari 2020

GENER

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MARÇ

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MAIG

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRER

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

ABRIL

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNY

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIOL

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
			1	2	3	4 5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SETEMBRE

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
			1	2	3	4 5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

NOVEMBRE

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

AGOST

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

OCTUBRE

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
				1	2	3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

DESEMBRE

DL.	DT.	DC.	DJ.	DV.	DS.	DG.
			1	2	3	4 5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

